29-10-2007 Data

5 Pagina

Foalio

Grande folla per la kermesse, a Palazzo Rosso confronto tra Castellano, Ferraguti e Giorello

# Etica, bussola della Scienza

## Dibattito al Festival, tra tecnica e filosofia

IN UN mondo sempre più complessola scienza, che tende a ridurre a sistema l'universo, a semplificare (per conoscere), è contemporanea-mente in grado di governare la tendenza opposta, alla complessità. Ne hanno discusso ieri a Palazzo Rosso per il Festival della Scienza, nella ta-

volarotonda «Conoscere e costruire il nostro mondo. Una nuova sintesi di scienza, impresa, arte e civiltà» curata da Alétheia.

ricercatori, imprenditori, umanisti. Con un richiamo alla realtà (il dibattito Pd-Confindustria e più in generale la cri-si del sistema Italia) il presidente di Esaote Carlo Castellano ha evidenziato, a proposito di complessità, la scomparsa di limiti geosociali, con la difficoltà delle imprese in una «competizione globale su scala globale». Quindi un messaggio agli imprenditori: «Queste sfide si vincono guardando più al-l'innovazione, e un po' meno alla politi-

Alla tavola rotonda sono intervenuti

Marco Ferraguti (biologo, Università di Milano), l'economista Doyne Farmer (Santa Fè Institute) che in temadi infallibilità delle tradizionaliteorie economiche haspiegato come la realtà non sia perfetta e razionale, «all'uomo si addice maggiormente il modello evoluzionistico» e il sociologo Giovanni Dosi (Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa): «L'uo-

Il sociologo Dosi

"L'uomo non è Dio né come lo vogliono gli economisti"

#### ilconfronto

Imprenditori accademici e scienziati a confronto. Castellano: gli industriali pensino all'innovazione, non alla politica

### I personaccio

Freeman Dyson oggi al Ducale parlerà delle sue eresie": la leadership Usa, il riscaldamento alobale, le biotecnologie

#### **o**li spettacoli

Stasera un film Rai del 1977 su Spallanzani al Ducale (ore 21) e uno spettacolo teatrale, "Faust a Hiroshima" al Duse (ore 21)

chiamo almeno di ridurre la nostra incertezza attraverso l'etica:

Nel calendario odierno del Festival spicca la conferenza di Freeman Dyson "Pensieri eretici su scienza e società" (Palazzo Ducale, Sala del Maggior consiglio, ore 18.30); il matematico e fisico americano contesta la leadership degli Usa sul mondo; il riscaldamento globale; crede nel futuro delle

biotecnologie. confida nella buona salute del-

Tra gli altri appuntamenti, l'in-tervento dell'urbanista ZhengShi Ling (ore17.30, Sala del Minor Consiglio), re-sponsabile dei progetti di pianificazione perl'Ex-po Universale del 2010 a Shanghai, la prima dello spettacolo teatra-le "Faust a Hiroshima" (ore 21, Teatro Duse). Alle 21 (Palazzo Ducale, Salone del Minór consiglio) "La hallata dell'abate Spallanzani"

M. Andrioli e V. Tosi, prodotto da Marina Piperno per la Rai, secondo titolo della serie "Gli uomini della scienza". Alle 11 (Palazzo San Giorgio) inaugura la mostra sulle Forze Armate. Alle 17: 30 conferenza "Giornali di Trincea della Prima Guerra Mondiale (fu solo propa-ganda?)".

(r.c.)



mo — sostiene una razionalità limitata, non è onnisciente come Dio, né come lo vogliono le teorie economiche. Tuttavia, nella sua natura c'è sempre un margine per l'innovazione». Mentre Giulio Giorello, docente di Filosofia della Scienza all'Università di Milano, studioso del rapporto fede-ragione, vede "complicità" nellapravede

tica scientifica tra determinismo e innovazione: «Il primo è certamente più rassicurante, ma la seconda è alla base dell'enorme emozione che



Freeman Dyson

accompagna ogni scoperta scientifica». Remo Pertica, condirettore Generale di Finmeccanica, in materia di innovazione ha citato Elsag: «Qualche anno fa stava per essere spacchettata e venduta; solo grazie alla tenacia di uno dei suoi dirigenti, e ad una forte spinta innovativa, oggi è leader nel campo del-

Pautomazione». Solidarietà e sussidiarietà, infine, nella relazione dell'industriale del caffè Ernesto Illy: «Tutti preferiscono vivere in un mondo prevedibile, ma la natura è

Ernesto Illy: "Pochi lo accettano, ma la natura è per larga parte imprevedibile"